

# Technicien de l'image

## Métier de l'ombre

Y a-t-il des photographes professionnels dans nos organisations ?  
Zoom sur un métier en mal de reconnaissance...



PN Vanoise

**Mémoire photographique** du territoire, le technicien de l'image travaille sur une vaste palette allant du paysage aux archives.

« Si une structure gestionnaire d'espace naturel veut acquérir des images, elle doit adopter une politique spécifique, elle doit fournir du matériel, former son personnel et aussi reconnaître une vraie valeur à la mission photographique. » Par ces mots, Pascal Saulay donne le ton. Cet électronicien passionné de pellicule a été embauché sur un emploi contractuel au Parc national des Écrins ; il occupe depuis huit ans les fonctions de « chargé de mission image et audiovisuel ».

Il sait sa chance d'être dans un parc qui, dit-il, a une vraie politique dans ce domaine et qui reconnaît l'utilité de son métier même si, regrette-t-il, « la photo n'est pas encore considérée comme une vraie mission, comme peut l'être la surveillance par exemple. » Patrick Folliet, qui exerce des fonctions similaires au Parc national de la Vanoise, ne le contredit pas. « La photo n'est pas

considérée comme quelque chose de très sérieux car tout le monde peut appuyer sur le bouton », confesse, un peu amer, ce photographe chevronné. Critique, il avoue que tout le monde est content de trouver une photothèque qui corresponde aux différents besoins de l'institution « mais personne ne semble faire le lien avec la nécessité de reconnaître ce travail de la même manière qu'on reconnaît les autres. »

### Au service de l'établissement.

« Ma mission permet à l'établissement d'acquérir de l'indépendance et d'économiser de l'argent », poursuit Pascal Saulay. Avec 30 000 images classées par thèmes, techniquement qualitatives et bien indexées, le parc possède aujourd'hui un outil qui lui permet d'assurer ses fonctions de communication et de sensibilisation, mais également d'établir des partenariats en cédant à sa guise ses propres images. Sans

cela, il faudrait faire appel à des photographes extérieurs et sans cesse renégocier les droits. « Sans compter que certaines images ne peuvent être faites au moment où le besoin se fait sentir. »

**Commander.** La technicité et la sensibilité du photographe permettent de fixer les événements, les paysages, la faune et la flore. « Il est témoin », précise Patrick Folliet. On est étonné, après pareil discours, de l'entendre expliquer qu'il ne fait jamais de photos. Pascal Saulay non plus, du reste. Ou très exceptionnellement. Au quotidien, leur tâche est plus organisationnelle. L'un comme l'autre gèrent la photothèque. Ils font l'inventaire des photos manquantes ou des thèmes déficitaires et commandent des images auprès de collègues motivés qui se sont engagés à faire des prises de vue dans le cadre de leur travail et à céder les droits au parc. Celui-ci ayant mis du matériel photo professionnel à leur disposition. Il s'agit d'une vingtaine de personnes à la Vanoise, d'une quinzaine aux Écrins.

Une grosse partie du travail consiste alors à animer ce groupe en sachant fort bien que la photographie ne relève pas de leurs priorités. « Je tiens cependant à ce que la photo soit professionnalisée, explique Patrick Folliet. Je tente de former une équipe qui a un minimum de réflexes professionnels. Pour cela, je m'astreins à faire des commentaires techniques sur toutes les photos qu'on me fournit. C'est un gros boulot mais c'est la seule façon de faire évoluer les pratiques, car nous avons rarement l'occasion d'appuyer nos collègues en nous rendant avec eux sur le terrain. »

**Former.** En plus d'appuis techniques sur la focale ou la profondeur de champ, Pascal Saulay tente de faire passer un message sur le sens de l'image : « j'insiste pour que, avant d'appuyer sur le bouton, les collègues se posent la question : à quoi va servir cette photo ? Est-ce qu'elle

## Fiche Métier • Photographe

### FINALITÉ DU MÉTIER

Le métier de photographe a pour finalité de produire des clichés artistiquement parlants et scientifiquement exacts au service de la communication institutionnelle et scientifique du site.

### MISSIONS ET ACTIVITÉS PRINCIPALES

#### Réaliser des prises de vues techniques

Établit les modalités de réalisation d'une commande  
Repère les possibilités de prises de vues et sélectionne les matériels  
Procède aux réglages techniques et réalise les prises de vues  
Réalise des prises de vues sur le terrain (orthoplans, verticalité...)  
Réalise des prises de vues studio d'objets d'arts ou archéologiques

#### Réaliser des prises de vue sur la vie du site

Anime et évalue ses séances d'animation  
Réalise un suivi photographique du site  
Met en place et alimente un observatoire photographique du paysage

#### Réaliser le traitement des fichiers numériques

Réalise les tirages  
Recadre et retouche

#### Gérer la photothèque

Réalise l'inventaire de l'existant  
Propose et organise le classement et l'archivage des clichés  
Gère une base de données  
Recherche des clichés à la demande  
Met en place des procédures de diffusion ou de recherche d'images

### ACTIVITÉS ANNEXES

Réalise des reportages photographiques sur la vie du site  
Assure l'entretien du matériel photographique et informatique dédié  
Conçoit des expositions, affiches, plaquettes...

### COMPÉTENCES REQUISES

#### Connaissances

Techniques de prise de vue  
Archéologie  
Base de données  
Droit de l'image  
Droit de la propriété intellectuelle  
Logiciels de traitement d'images  
Posemètre  
Caractéristiques des émulsions  
Colorimétrie  
Optique  
Macrophotographie  
Microphotographie  
Infographie  
Lecture de paysage, archéologie, biodiversité

#### Savoir-faire

Montage/présentation de photos  
Caractéristiques des matériels de prises de vues  
Évaluation des besoins de la clientèle  
Comprendre et analyser une demande  
Manipulation d'objets  
Maintenance de premier niveau  
Technologie des matériels  
Gestion des envois et retours d'image  
Technique de prise de vues studio

#### Capacités

Patience  
Minutie  
Sensibilité artistique

### ÉVOLUTIONS LIÉES AU MÉTIER

Rapprochement du métier vers celui du vidéaste ?

### CONDITIONS ET MOYENS D'EXERCICE

Métier essentiellement sédentaire, mais nécessitant des déplacements *in situ* dans des conditions de travail parfois difficiles, notamment lors des prises de vues extérieures. Grande disponibilité, mais aussi grande autonomie dans la réalisation de son programme d'activités.

### RISQUES PROFESSIONNELS

Évolution en milieu naturel, évolution sur chantier.

### CONDITIONS D'ACCÈS AU MÉTIER

**Niveaux de diplômes :** Métier accessible à partir d'une formation de niveau IV (bac professionnel photographie) ou III (BTS photographie) ou tout simplement par la production d'un book.

Cette fiche métier Photographe est issue du référentiel métier du Réseau des grands sites de France. 2012. Auteur Aten. Nous n'avons pas trouvé de fiche intitulée « Technicien de l'image ». Patrick Folliet, en Vanoise et Pascal Saulay aux Écrins ont dû, tous deux, rédiger leur propre fiche de poste avant que celle-ci ne soit validée par leur direction.

représente mon activité, mon éta- blissement ? » La vraie difficulté étant de limiter les clichés afin de ne pas avoir de photos inutilisables. Au risque d'avoir un surplus de travail pour les éliminer, ou de posséder une banque de données non opérationnelle.

Car, une fois les photos faites, il faut effectivement trier, retoucher, indexer... En Vanoise, Patrick Folliet se charge seul de cette indexation. C'est là une grosse part dans son emploi du temps. Il lui faut aller plus loin que la simple légende pour renseigner les métadonnées qui permettront à tous d'utiliser cette photothèque dont il admet « avoir passé six ans de sa vie à la construire ».

Aujourd'hui, les banques d'images de ces parcs sont conséquentes, à ceci près, concèdent les deux techniciens, que « nous manquons de reportages humains. Ceux-ci relèvent d'une compétence particulière. C'est autre chose que de photographier la faune ou la flore. Il nous faudrait organiser une formation spécifique », ajoutent-ils.

**Référent.** Leur travail requiert également des compétences sur le droit de l'image et le droit d'auteur. Le photographe des Écrins reconnaît que, sur ce terrain, il faudrait combler des manques.

Patrick Folliet regrette de ne plus faire d'images. Cette dimension ar-

tistique lui manque. Mais y a-t-il déjà eu des photographes dans les espaces naturels ? Comme en écho, Pascal Saulay, qui avoue un salaire net mensuel de 2250 euros, souligne que le référentiel métier des parcs ne fait pas mention de sa fonction<sup>1</sup>. Le technicien de l'image en manque de reconnaissance est cependant consulté sur tout. Qu'il s'agisse d'un appel d'offres, d'un projet vidéo, d'un site internet, d'une exposition ou d'une publication à paraître, il est aussitôt associé.

Paradoxe des métiers en devenir ? ● **Moune Poli**

pascal.saulay@ecrins-parcnational.fr  
patrick.folliet@parcnational-vanoise.fr

1. En outre, dans le référentiel métier de l'Aten, la mission « gestion de fonds image et de prise de vue » est englobée dans la fiche métier de chargé de com. Preuve que « technicien de l'image » n'est pas encore considéré comme un métier à part entière.